

Пермский край
2025-2026 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 160 баллов.

Задание № 1.

В данном задании каждый верный ответ оценивается в 2 балла. Ответ не засчитывается в случае ошибки в написании термина / имени собственного (географическое наименование; имя, фамилия, отчество).

<i>№ n/n</i>	<i>термин</i>	<i>описание</i>
1.	Трио / терцет	В музыкальном искусстве – ансамбль из трех исполнителей.
2.	Граффити	Изображения или надписи, процарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. В широком смысле - любой вид уличного раскрашивания стен
3.	Ионический	Древнегреческий архитектурный ордер, характерной чертой которого является капитель, украшенная парными завитками – волютами.
4.	Хохлома / Хохломская роспись	Старинный русский народный промысел, представляющий собой декоративную роспись предметов быта красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону.
5.	Контрфорс	Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия; вертикальный устой внутри или снаружи здания.
6.	Мусоргский	Русский композитор второй половины XIX века, автор оперных шедевров «Борис Годунов» и «Хованщина».
7.	Исторический	Жанр изобразительного искусства и литературы, посвященный значимым событиям, личностям и сюжетам, которые отражают важные моменты в прошлом человечества.

8.	Плинфа	Тонкий обожженный кирпич квадратной формы, основной строительный материал средневековой Византии и Киевской Руси.
9.	Ариозо / ариетта	Небольшой сольный номер в опере, характеризующий какое-либо одно эмоциональное состояние персонажа.
10.	Эйфель	Инженер и проектировщик, автор знаменитой башни, которая располагается в Париже.

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 2.

Примерный вариант ответа:

1. «Царевна - Лебедь», автор – Михаил Александрович Врубель
2. Картина на сказочный сюжет (вариант: сказочный жанр). Возможно упоминание о том, что картина появилась в творчестве художника как отклик на участие в постановке оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова на сцене частной оперы С. Мамонтова. Партию Царевны в этой постановке исполняла жена Врубеля – Надежда.
3. Фрагмент, предложенный в изобразительном ряду, занимает верхнюю часть в композиции работы (в изобразительном ряду представлен фрагмент кокошника Царевны). Живописное полотно ориентировано вертикально.
4. Царевна с полотна Врубеля таинственна и загадочна, лицо её печально. Изображена Царевна-Лебедь на фоне спускающихся над морем сумерек, узкой полоски заката на горизонте и далёкого города. Но картина — не костюмированный портрет артистки, это чарующий миф о высшей красоте, о тайне её проявления в мире. В эстетике символизма лебедь олицетворяет вдохновение, которое может и возвысить душу, и привести её к познанию тёмных, таинственных сторон жизни. Художник наделяет свой образ демоническими чертами. Царевна-Лебедь — существо двойственной природы, она олицетворяет две стихии — тёмную, холодную водную и одновременно устремлённую ввысь воздушную, небесную. Художник пытается уловить момент превращения девы в птицу. Он передаёт ускользящее движение уходящей царевны. Изображение кажется бесплотным призрачным видением.
5. Таинственное безмолвие, превращение девы в птицу, ускользящий образ, сказка и тайна, завораживающая красота.
6. «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Тамара и Демон», «Голова Демона», «Суд Париса».

Справочно: в этом подпункте участник может перечислить любые художественные произведения М.А. Врубеля, список выше содержит избранные работы автора, но не является исчерпывающим.

7. Ключевой мыслью в эссе является упоминание о Врубеле как русском художнике рубежа XIX-XX веков с характерными для эпохи особенностями творчества. Может быть развита мысль о разнообразии творческих интересов Врубеля как художника, его сложной личности, существующей «на грани миров». Может быть развернута мысль о сюжетах из русской литературы и театральных постановках как важном источнике сюжетов в творчестве Врубеля (могут быть упомянуты образы из произведений Лермонтова, Пушкина). Ценно, если участник обращает внимание на сложность стилевой интерпретации произведений Врубеля: в его произведениях смешиваются стилевые черты модерна и символизма.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написал название картины, имя и фамилию автора.	2 балла за указание названия картины 4 балла за написание полного имени, фамилии и отчества автора 3 балла за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 6 баллов
2.Правильно определил жанр произведения	2 балла
3.Правильно определил место предложенного фрагмента в общей композиции картины	2 балла
4.Корректно описал сюжет картины	5 баллов
5.Подобрал словосочетания, адекватно отражающие образный строй произведения	по 2 балла за каждое словосочетание Максимально - 10 баллов
6.Правильно назвал <u>три</u> другие работы художника	2 балла за написание одной работы Максимально - 6 баллов
7.Правильно назвал время, в которое жил и работал художник – вторая половина XIX века и начало XX века, Россия. Отмечен разнообразие творческих интересов художника и его проявление в различных видах искусства (графика, живопись, скульптура). Отмечены черты модерна и символизма в творчестве Врубеля. Указано, что сюжеты наиболее известных произведений Врубеля связаны с образами русской литературы. Участник отмечает, что работы Врубеля вошли в крупнейшие собрания отечественной	2 балла за указание эпохи – вторая половина XIX века и начало XX века (если указан только XIX век, то начисляется 1 балл) 2 балла за уточнение страны, где работал мастер – Россия 2 балла за указание отечественной литературы как важного источника сюжетов в творчестве художника 2 балла за указание на скульптурные и графические работы Врубеля 2 балла за упоминание музеев, где хранятся работы мастера 2 балла за упоминание модерна и символизма

живописи в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном Русском музее.	как способов художественного мышления в творчестве мастера Максимально - 12 баллов за эссе
---	--

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не должен совпадать с критериями дословно, но по смыслу соответствует проблемному полю заданий.

Максимальное количество баллов за задание – 43.

Задание № 3.

1. «Щелкунчик»
2. Эрнест Теодор Амадей Гофман
3. Петр Ильич Чайковский
4. Могут быть указаны любые три сценических сочинения Чайковского из списка ниже:

Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Ундина», «Опричник», «Мазепа», «Кузнец Вакула», «Черевички», «Чародейка», Орлеанская дева», «Воевода»

Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

5. Нежный, волшебный характер, явная танцевальность в музыке (жанровая основа – вальс), скользящий шаг, легкость и невесомость образа. Звучание оркестра разрежено: необычайный, сказочный характер образов подчеркнут звучанием детского хора, который введен композитором в этот номер в балете. Интересный тембровый акцент в оркестре – треугольник. Он придает музыке особенное звонкое и «холодное» звучание. Холодный колорит подчеркивается и сценическим оформлением эпизода: в костюмах героев и декорациях преобладают тона холодной цветовой гаммы.

Мелодия носит характер кантилены – льющаяся, бесконечная, она имеет явное волнообразное строение. Ее ощутимая легкость подчеркивается преобладанием звучания в среднем и высоком регистрах. Волшебный, сказочный характер фрагмента подчеркивается использованием мажорного лада, который здесь звучит особенно светло и ярко.

Справочно: полное наименование приведенного фрагмента из балета Чайковского «Щелкунчик» - «Вальс снежных хлопьев».

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно определено название балета	2 балла
2. Правильно написано полное имя писателя	4 балла за написание полного имени писателя 3 балла за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
3. Правильно написано полное имя композитора	4 балла за написание полного имени композитора 3 балла за написание фамилии и инициалов

	2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
4. Верно указаны три любых сценических произведения композитора	2 балла за указание каждого названия 1 балл за указание жанра каждого произведения (опера / балет) Максимально по данному подпункту 9 баллов
5. Участник описывает эмоциональный строй эпизода, используя корректные определения, и подтверждает эмоционально – образные характеристики музыкального произведения их раскрытием через средства музыкальной выразительности (темп, лад, метр, регистр, тембр)	2 балла за указание характера музыки – нежный, волшебный, сказочный 2 балла за указание особого тембра в исполнительском составе – детского хора 2 балла за указание особого тембра в оркестре, усиливающего эффект холода и звонкости – треугольника 2 балла за указание преобладающего в музыке регистра – среднего и высокого 2 балла за указание преобладающего лада – мажора Максимально по данному подпункту 10 баллов

Максимальное количество баллов за задание – 29 баллов.

Задание № 4.

Ответы на вопросы представлены в таблице:

	А.	В.	С.
Как зовут творца?	Дейнека	Сомов	Билибин
Название произведения	«Оборона Севастополя»	«Зима. Каток»	Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке»
Номер биографии	Биография № II	Биография № III	Биография №I

Критерий	Показатели критерия
1. Верно указаны творцы – известные деятели искусства	по 1 баллу за каждое верное указание фамилии творца, максимально – 3 балла
2. Дано правильное название предложенного в иллюстративных рядах произведения	по 2 балла за каждое верное название художественного произведения, максимально – 6 баллов
3. Верно указан римской цифрой номер биографии творца	по 1 баллу за каждую верно указанный номер биографии творца (обозначен римской цифрой),

Максимальное количество баллов за задание – 12.

Задание № 5.

1. Собор (церковь) святого семейства / Саграда Фамилия
2. Город Барселона; страна местонахождения памятника - Испания
3. Тип постройки – религиозная христианская архитектура (собор, церковь)
4. Антонио Гауди

В случае грамматической ошибки в написании имени, фамилии мастера балл не засчитывается.

5. Собор Саграда Фамилия – яркий образец европейского модерна. А Антонио Гауди по праву считается его ключевой и наиболее яркой фигурой. Осознавая грандиозность замысла собора, Гауди понимал, что при его жизни работа над храмом не будет завершена. Однако архитектор заранее спланировал многие внутренние детали.

Желание избежать прямых линий вместе со стремлением упростить конструкцию привели к появлению принципиального решения об использовании геометрических фигур с линейчатой поверхностью (гиперболоид, гиперболический параболоид, геликоид и коноид). Все эти поверхности могут быть получены движением прямой, поэтому их пересечение может являться прямой линией, что значительно облегчает сочленение различных деталей конструкции. В оформлении использована ещё одна геометрическая фигура — эллипсоид.

Гауди много экспериментировал с формой колонн. При оформлении внутренней части фасада Рождества Гауди использовал колонны круглого сечения с геликоидальным или двойным геликоидальным рисунком в верхней части ствола, а в портале Розария применяются витые колонны с каннелюрами, закрученными в форме одного или нескольких геликоидов. Всё в интерьере подчинено строгим геометрическим законам. Круглые и эллиптические окна и витражи, гиперболические своды, геликоидальные лестницы, многочисленные звёзды, возникающие в местах пересечения различных линейчатых поверхностей и украшающие колонны эллипсоиды — вот неполный перечень геометрических деталей убранства храма. Главным несущим элементом в конструкции основного объёма церкви являются колонны, распределяющие вес башен и сводов. В зависимости от величины нагрузки колонны различаются толщиной сечения и высотой. Сечения базы колонн имеют форму звёзд с разным числом вершин. С высотой форма сечения колонн постепенно превращается из звезды в круг. По мере приближения к сводам, колонны разветвляются, создавая невиданную доселе конструкцию в виде леса. Это необычное архитектурное решение изначально было продиктовано

конструкционной необходимостью: поиском центра тяжести опирающейся на колонну части свода.

В строительстве используются различные виды камня – как природные материалы (песчаники, мрамор, гранит, базальт, порфир, травентин), так и современные для периода жизни архитектора Гауди - новейшие строительные (высокопрочный железобетон, эпоксидные смолы и нержавеющая сталь).

Примечание: участник олимпиады может дать свой вариант ответа.

Предложенные характеристики собора участник олимпиады не должен и не может указать дословно.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает название архитектурного памятника	Собор (церковь) Святого семейства / Саграда Фамилия - 1 балл
2. Верно указано местонахождение сооружения	Испания – 1 балл , Барселона – 1 балл
3. Верно определен тип постройки, ее назначение	Христианская религиозная архитектура (возможно указание – католическая) – 1 балл
4. Верно назван архитектор, спроектировавший собор Саграда Фамилия	4 балла за написание полного имени архитектора 3 балла за написание фамилии и инициала 2 балла за написание фамилии архитектора
5. Участник верно определяет стилевую принадлежность постройки и указывает признаки новизны проекта применительно к эпохе строительства	1 балл за указание стиля модерн 1 балл за уточнение времени строительства храма под руководством Гауди – рубеж XIX и XX веков 2 балла за указание новых материалов и технических новшеств (например, использование железобетона и нержавеющей стали) 2 балла за указание характерного признака модерна – сложно организованную, изогнутую, обильно декорированную и искривленную поверхность стены 2 балла за указание характерного декоративного оформления в экстерьере и интерьере постройки 2 балла за упоминание геометрических линий с линейчатой поверхностью 2 балла за упоминание цветного стекла и особых эффектов, которые дает проникновение солнечного света внутрь храма через окрашенное стекло Максимально - 12 баллов по данному подпункту

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 6.

Примерный вариант ответа:

1. «Гамлет» - трагедия
2. Уильям (Вильям) Шекспир
3. Изображение А – Иннокентий Михайлович Смоктуновский, изображение Б – Владимир Семенович Высоцкий
4. Изображение А – кино (кинематограф), изображение Б – театр
5. Дмитрий Дмитриевич Шостакович
6. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло».

Справочно: в этом подпункте участник может перечислить любые литературные произведения Шекспира, список выше содержит избранные комедии и трагедии, но не является исчерпывающим.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно определяет название литературного произведения и его жанр	«Гамлет» – 1 балл Трагедия – 1 балл
2. Верно определен автор предложенного фрагмента	Уильям (Вильям) Шекспир – 3 балла при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл
3. Правильно указаны ФИО актеров	Изображение А: Иннокентий Михайлович Смоктуновский – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл Изображение Б: Владимир Семенович Высоцкий – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл
4. Правильно указаны виды искусства	Изображение А: Кино (кинематограф) - 1 балл Изображение Б: Театр - 1 балл
5. Правильно указаны ФИО композитора	Дмитрий Дмитриевич Шостакович – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл
6. Верно указаны три произведения Уильяма Шекспира	за каждое верно указанное название произведения начисляется по 2 балла , максимально по этому подпункту – 6 баллов

Максимальное количество баллов за задание –22.

Задание № 7.

Примерный вариант ответа:

1. Стиль модерн
2. Преобладание декоративного начала, изогнутый силуэт, подчеркнутый эстетизм.

Справочно: приведенные черты модерна даются для общего понимания стилевых признаков и не могут быть воспроизведены участником дословно.

3. Дом Зингера – Россия, Санкт-Петербург; дом Грибушина – Россия, Пермь
4. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает стилевую принадлежность предложенных памятников искусства	Стиль модерн – 2 балла
2. Участник верно перечисляет характерные особенности стиля модерн	За каждую корректную особенность стиля начисляется по 2 балла Максимально по данному подпункту - 6 баллов
3. Участник верно называет месторасположение памятников архитектуры	Дом Зингера Россия– 1 балл , Санкт-Петербург – 1 балл Дом Грибушина Россия– 1 балл , Пермь – 1 балл
4. Участник верно называет место хранения указанного живописного произведения	Государственный Русский музей – 1 балл Санкт-Петербург – 1 балл

Максимальное количество баллов за задание – 14.